



СИЛАБУС

Спеціальність 041 Богослов'я
Галузь знань 04 Богослов'я
СВО бакалавр

ПРОФІЛЬ ВИКЛАДАЧА		
ПІБ	Жабляк Марія Дмитрівна	
Вчене звання / науковий ступінь	професор, доктор педагогічних наук	
Електронна пошта	< zhablyakmd@gmail.com >	
Консультації		
ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ		
Загальна характеристика	Форма навчання	денна\заочна
	Мова викладання	українська
	Курс / семестр	1-2 / 2-3
	Кількість годин / кредитів	300 / 10
	Лекції	20
	Практичні заняття	80
	Самостійна робота	200
	Форма підсумкового контролю	залік
Анотація		
<p>Мета: розвиток музичних знань та вмінь зі сфери церковного співу. студентів бакалаврів, які планують священнослужителями, капеланами, місіонерами, пастирями.</p> <p>Завдання:- ознайомлення студентів про сутність співу в Православній Церкві, його значення в Богослужінні; - вивчення Богослужбового співу Старого та Нового Завіту; - ознайомлення з Богослужбовим співом Стародавньої християнської Церкви; - ознайомлення з духовними основами Візантійської півночі традиції; - вивчення Богослужбового співу Православної Церкви; - вивчення традицій Богослужбового співу на території України; - оволодіння навичками Закарпатського Богослужбового наспіву.</p>		
Методи та техніки навчання	<p>Поєднання традиційних і новітніх методів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекції; семінарські / практичні; індивідуальні консультації; самостійна робота; - проблемні та інтерактивні методи, метод проблемного викладання з використанням елементів пояснювально-ілюстративного та евристичного методів; метод навчальної дискусії; моделювання тощо. 	
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення вивчення дисципліни здобувач освіти буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфіку богослужбових (літургійних) та духовних (молитовних) текстів в різних богословських традиціях; - практичну структуру церковного співу під час здійснення Богослужіння; - духовні основи Візантійської півночі традиції; - традиції Богослужбового співу на території України; - Закарпатський Богослужбовий наспів; <p>розуміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - побудову церковного співу, його сутність в Православній Церкві, значення в Богослужінні; - особливості церковного співу в межах церковного року; 	

вміти:

- читати по нотах;
- самостійно скласти і практично відправити Православне Богослужіння в рамках церковного уставу.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тема	Кількість год.		
	лекції	практ.	сам. роб.
Змістовий модуль 1.			
Тема 1. Вступ. Старозавітний спів. Історія Богослужбового співу	2	-	10
Тема 2. Дихання. Звукоутворення. Дикція. Орфоепія. «Бог Господь», тропар, кондак, Богородичні, гл.1-8	–	8	20
Тема 3. Прокімен. Гл.1-8	–	8	20
Тема 4. Стихири на «Господи воззвах», гл. 1-8	–	8	20
Тема 5. Подобні, гл.1-8	–	8	20
Тема 6. Канон. Недільний канон, гл.1-8	2	8	20
Тема 7. Ірмоси канонів дванадцятих празників	2	8	20
Змістовий модуль 2.			
Тема 8. Літургія	2	8	16
Тема 9. Піснеспіви Чотиридесятниці, Страсної Седмиці	–	8	18
Тема 10. Піснеспіви Святої Пасхи, Фоминої неділі	1	8	18
Тема 11. Піснеспіви треб	1	8	18
Усього	10	80	200

Самостійна робота

Відповідно до теми практичного / семінарського заняття студент додатково опрацьовує навички виконання:

- Піснеспіви Божественної літургії (за вибором три церковно-музичні твори).
- Піснеспіви ранньої (за вибором три церковно-музичні твори).
- Піснеспіви вечірні (за вибором три церковно-музичні твори).
- Піснеспіви молебнів (за вибором три церковно-музичні твори).
- Постановка голосу (вокалу): техніка мови та фізіологія співу
- Роль дикції у вокальному виконавстві (теоретична письмова робота – до 8 сторінок).
- Піснеспіви страсної седмиці (за вибором три церковно-музичні твори).
- Пасхальні піснеспіви (за вибором три церковно-музичні твори).
- Піснеспіви Великого посту (за вибором три церковно-музичні твори).
- Покладення мелодії самогласного гласу на богослужбовий текст (за вибором).
- Постановка голосу (вокалу): техніка мови та фізіологія співу

ДІАГНОСТИКА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ				
Форми контролю	Поточний	Усне опитування, виконання письмового / тестового завдання, повідомлення, доповідь та презентацій, тощо.		
	Модульний	Виконання модульного завдання.		
	<i>Мінімальна сума балів поточного та модульного контролю, що може автоматично зараховуватись з мінімальною оцінкою у якості підсумкової семестрової оцінки – 60.</i>			
Критерії оцінювання	<p>Оцінювання кожного змістового модулю здійснюється за 100-бальною шкалою:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ практичні (семінарські) заняття; ▪ самостійна та індивідуальна робота студента; ▪ модульне завдання. <p>Максимальна кількість балів за кожний вид роботи становить 100 балів.</p>			
Шкала оцінювання	Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			Екзамен / диф. залік	Залік
	90 - 100	A	відмінно	зараховано
	82 - 89	B	дуже добре	
	74 - 81	C	добре	
	64 - 73	D	задовільно	
	60 - 63	E	задовільно (достатньо)	
35 - 59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)		
0 - 34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)		
Політика оцінювання	<p>Під час вивчення курсу заохочується використання мобільних пристроїв. Під час проведення аудиторних занять здійснюється комунікація у віртуальному середовищі курсу в режимі реального часу. Облік часу роботи й активності здобувачів вищої освіти додатково фіксуються в автоматичному режимі.</p> <p><i>Відвідування та / або участь:</i> відвідування та активна участь є класифікованою складовою курсу, що оцінюється, дистанційна он-лайн участь студента допускається за умови наявності у нього відповідних технічних засобів.</p> <p><i>Академічна доброчесність та співпраця:</i> не допускається порушення норм авторського права, у разі виявлення порушення норм академічної доброчесності (фальсифікація, списування, брехня, підтасовка даних тощо) робота студента не оцінюється. Заохочується групова робота із презентацією її результатів.</p> <p><i>Студенти з обмеженими можливостями:</i> можуть брати дистанційну (онлайн) участь на підставі особистого звернення.</p> <p><i>Несвоєчасне виконання:</i> допускається за умови наявності непереборних обставин, що перешкоджали вчасному представленню, що підтверджується документально (наприклад, довідка лікаря).</p>			
Політика щодо зарахування результатів неформальної освіти	Відповідно до Положення про «Неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу Карпатського університету імені Августина Волошина»: https://kau.com.ua/wp-content/uploads/2025/12/Polozhennia_Neformalna-osvita-ZATVERDZhENE-2024.pdf			
Базова література та інформаційні джерела	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Кірьянчук І.</i> Літургійні співи для мішаного хору. Частина 1 – 2. Тернопіль: Навчальна книга. – 2022. – 252 с. (електронна книга) (https://upload.pdw/_/ua_2ab9ade7568c2470a/free/ua); 2. <i>Церковні Пісні:</i> з нотами. – Вінніпег ; Манітоба: Накладом Української Книгарні, 1923. - 198 с. 3. <i>Богослужбові наспіви.</i> Посібник для церковного співця / вид. 			

2-ге, виправл. і доповн.; упоряд. о. Андрій Бунь, п. Надія Бунь; ред. о. Роман Андрійовський. – Дрогобицька духовна семінарія, 2022. – 304 с.;

4. Перепелюк О. Церковний спів: навчання та хорове виконавство в київській єпархії (XIX – початок XX століття). Монографія - Умань: Видавець «Сочінський М.М.» 2021. – 193. <https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789>)

5. Церковні наспіви/ Упорядник В. Головка. – Львів: Свічадо, 2013. – 248 с. (https://cathetic.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/11/golovko_tserkovni_naspivy.pdf).